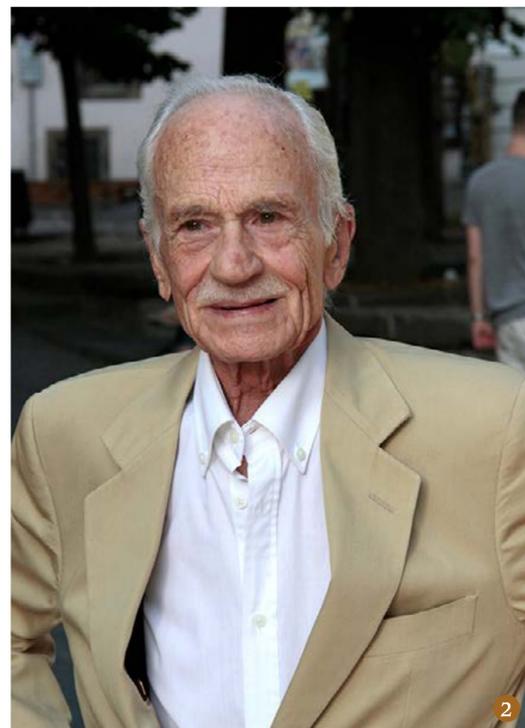


PIAZZA SAN LORENZO

OTELLO, IL MARESCIALLO ROCCA e FREAKS OUT

Il cinema in piazza San Lorenzo

Othello, Il Maresciallo Rocca and Freaks Out
The cinema in piazza San Lorenzo



1. Piazza San Lorenzo (Viterbo),
Gigi Proietti e Veronica Pivetti sul set di **Il Maresciallo Rocca** di Giorgio Capitani (1996-2005)

*Piazza San Lorenzo (Viterbo),
Gigi Proietti e Veronica Pivetti on the set of
Il Maresciallo Rocca by Giorgio Capitani (1996-2005)*

FOTO/PHOTO: GIANNI UGGERI - ARCHIVIO TUSCIA FILM FEST

2. **Giorgio Capitani**

FOTO/PHOTO: ARCHIVIO TUSCIA FILM FEST

3. Piazza San Lorenzo (Viterbo), **Orson Welles**
sul set di **Otello** di Orson Welles (1951)

*Piazza San Lorenzo (Viterbo), Orson Welles
on the set of Othello by Orson Welles (1951)*

4. Piazza San Lorenzo (Viterbo),
set di **Freaks Out** di Gabriele Mainetti (2021)

*Piazza San Lorenzo (Viterbo),
the set of Freaks Out by Gabriele Mainetti (2021)*

FOTO/PHOTO: ARCHIVIO TUSCIA FILM FEST

Orson Welles, geniale uomo di cinema, negli anni 40 approda in Italia attirato dalle lusinghe di un'industria che, grazie alle agevolazioni fiscali concesse alle coproduzioni con gli USA, è in forte espansione. Nella Hollywood sul Tevere, il cineasta americano interpreta qualche film e progetta una pellicola ispirata all'Otello di Shakespeare. Verso la fine del 1948, Welles batte a Venezia il primo ciak di *Otello*, un'opera di cui è regista e protagonista. Un anno dopo, il cineasta individua a Viterbo due location: il Palazzo dei Papi, ubicato in Piazza San Lorenzo, e la Chiesa di Santa Maria della Salute. La facciata del Palazzo dei Papi infatti campeggia solenne in una sequenza dominata dal magnetismo di Welles-Otello. Gli archi dell'attigua Loggia dei Papi, oltre a ospitare le passeggiate di Otello e Desdemona, fanno altresì intravedere, complice un effetto speciale, un vascello che naviga solitario nel mare. Dopo Welles, altri registi identificano Palazzo dei Papi, la Loggia dei Papi e, più in generale, Piazza San Lorenzo e il Duomo come set. Dai santi (*Margherita di Cortona*, 1950, di Mario Bonnard e *Cronache di un convento*, 1962, di Edward Dmytryk) ai Borgia (*Lucrezia Borgia*, 1953, di Christian-Jacque e *L'uomo che ride*, 1966, di Sergio Corbucci), dai crociati (*La cintura di castità*, 1967, di Pasquale Festa Campanile) ai lanzichenecchi (*Il sacco di Roma*, 1953, di Ferruccio Cerio), passando per Michelangelo Buonarroti (*Il tormento e l'estasi*, 1965, di Carol Reed), mostruosi circensi dotati di superpoteri (*Freaks Out*, 2021, di Gabriele Mainetti) e le serie televisive *I medici* (2016-2019) di George Clooney, Piazza San Lorenzo costituisce uno scenario cinematografico naturale. Negli anni 90, il regista Giorgio Capitani ambienta a Viterbo *Il maresciallo Rocca* (1996-2005), una popolare serie televisiva interpretata da Gigi Proietti, adoperando soprattutto la location di Piazza San Lorenzo.

Innamorato di Viterbo, Capitani impiegherà la città come set stabile per tante serie televisive di successo (*Papa Giovanni- Ioannes XXIII*, 2002, *Rita da Cascia*, 2004 e *Enrico Mattei - L'uomo che guardava al futuro*, 2009).

Orson Welles came to Italy in the 1940s. Thanks to a special tax relief program granted to Italy/USA co-productions, the Italian movie industry was booming at the time. In this new "Hollywood on the river Tiber", Welles interpreted a few movies and planned a film inspired by Shakespeare's "Othello". Towards the end of 1948, Welles filmed in Venice the first takes of Othello, the famous movie that he directed and interpreted. A year later, he decided to shoot in Viterbo. As filming locations, he chose the Papal Palace in piazza San Lorenzo and the church of Santa Maria della Salute. The façade of the Papal Palace and its loggia appear in many scenes of Othello: the most popular is probably the one that, thanks to a special effect, shows a vessel at sea...and the sea is right behind the loggia of the Papal Palace. After Orson Welles, many other film directors chose piazza San Lorenzo as a location for their movies. Some scenes of the following films were shot here too: Margaret of Cortona (1950) directed by Mario Bonnard, The Reluctant Saint (1962) by Edward Dmytryk, Lucrezia Borgia (1953) by Christian-Jacque, L'uomo che ride (1966) by Sergio Corbucci, On My Way to the Crusades, I Met a Girl Who... (1967) by Pasquale Festa Campanile, The Pagans (1953) by Ferruccio Cerio, Il tormento e l'estasi (1965) by Carol Reed and, more recently, the TV series Medici (2016) directed by Sergio Mimica-Gezzan, Catch-22 (2019) by George Clooney and Freaks Out (2021), directed by Gabriele Mainetti. In the 1990s, the film director Giorgio Capitani set in Viterbo - mainly filming in piazza San Lorenzo - Il maresciallo Rocca (1996-2005), a popular TV series interpreted by Gigi Proietti. Capitani was so in love with Viterbo that he filmed here many other successful TV series, such as Papa Giovanni- Ioannes XXIII (2002), Rita da Cascia (2004) and Enrico Mattei: The Man who Looked to the Future (2009).

ANCE | VITERBO

TusciaWeb



Viterbo nel Cinema

BAGNAIA

The Young Pope e Habemus Papam
I giardini vaticani di Villa Lante

SAN MARTINO

Il Medico e lo Stregone c...
Monicelli e Scuola a San Martino al Cimino

PIAZZA DELLE ERBE

Fellini a Viterbo
La città de I Vitelloni

PIAZZA DEL GESÙ

Da Vecchia Guardia a Catch-22
Il cinema nel cuore di Viterbo

PIAZZA SAN LORENZO

Otello, Il maresciallo Rocca e Freaks Out
Il cinema in piazza San Lorenzo

PIAZZA DEL PLEBISCITO

Viterbo e il cinema
Fellini, Welles, Monicelli, Sorrentino e...

PIAZZA DELLA ROCCA

La città de Il Vigile
Sulle strade di Otello Celletti



Scopri gli itinerari del cinema,
le location e tutti i film
girati nella Tuscia su:

Discover the itineraries,
locations and all the movies
filmed in Tuscia on:

www.tusciaterradicinema.it