

SAN MARTINO AL CIMINO

IL MEDICO LO STREGONE e... Monicelli e Scola a San Martino al Cimino

IL MEDICO E LO STREGONE and... Monicelli and Scola in San Martino al Cimino



Tra l'agosto e il settembre del 1957, Mario Monicelli ambienta gran parte degli esterni di *Il medico e lo stregone* in tre località della Tuscia: San Martino al Cimino, Valentano (le varie sequenze di vita cittadina sono realizzate fra le vie dei due centri abitati) e Grotte Santo Stefano (tutta la sequenza in cui Marisa Merlini incontra alla stazione ferroviaria il vecchio fidanzato Alberto Sordi). Il regista di origine toscana, che qualche anno prima aveva girato alcune sequenze di *Totò e Carolina* (1954) nel vecchio ospedale di Viterbo e in seguito girerà molti altri film nella Tuscia (da *L'armata Brancaleone*, 1966, a *Speriamo che sia femmina*, 1986), ricordava bene la scelta della location: «*Il medico e lo stregone* l'abbiamo girato a San Martino al Cimino perché conoscevo bene il paese, mi ci avevano portato in vacanza, quand'ero bambino, negli anni '20». Nella finzione, San Martino al Cimino si trasforma in Pianetta, immaginario comune del Sud Italia dove va in scena lo scontro tra Scienza e Superstizione, rispettivamente incarnate dal giovane medico condotto Francesco Marchetti (Marcello Mastroianni) e dal vecchio guaritore don Antonio Locorotolo (Vittorio De Sica), a cui non sono peraltro estranee complicazioni sentimentali. Sottovalutato al tempo dell'uscita, *Il medico e lo stregone* (1957) è al contrario un film molto interessante, perché segna il passaggio dal cosiddetto "neorealismo rosa" a quella che, proprio a partire dal successivo lavoro di Monicelli (*I soliti ignoti*, 1958), sarà denominata "commedia all'italiana". Un'importante location cinematografica di San Martino al Cimino è, oltre al paese stesso, anche la pregevole e antica Abbazia. Ettore Scola gira, a ridosso dell'Abbazia, la sequenza della sosta delle carrozze della commedia a sfondo storico *Il mondo nuovo* (1982). L'Abbazia si riconosce inoltre in una sequenza del drammatico *Marciando nel buio* (1995) di Massimo Spano e nell'incipit del cinepanettone *Vacanze di Natale '95* (1995) di Neri Parenti.

Between August and September 1957, Mario Monicelli filmed most of the exterior scenes of Il medico e lo stregone in three locations in the Tuscia area: San Martino al Cimino, Valentano and Grotte Santo Stefano. The director, who also filmed some sequences of Totò e Carolina (1954) in Viterbo's old hospital and chose the Tuscia area again for L'armata Brancaleone (1966) and Speriamo che sia femmina (1986), once stated: «We filmed "Il medico e lo Stregone" in San Martino al Cimino because I know the village very well. My parents used to take me there on holidays in the 1920s when I was a kid». In the movie, San Martino al Cimino becomes Pianetta, an imaginary village in the South of Italy that is the stage for the conflict between Science and Superstition, respectively embodied by the young doctor Francesco Marchetti (interpreted by Marcello Mastroianni) and the old healer don Antonio Locorotolo (interpreted by Vittorio De Sica). Underrated by the critics at the time of its release, Il medico e lo stregone (1957) is a very interesting film as it marks the passage from the so-called "pink neorealism" to the famous "commedia all'italiana" (Italian satirical comedies, made in the 1960s): a new genre started by Monicelli himself with his Big Deal on Madonna Street released in 1958, just one year after Il medico e lo stregone. Besides the village itself, an important location in San Martino al Cimino is its stunning Abbey. Ettore Scola used it as the backdrop for a famous sequence in his historical comedy Il mondo nuovo (1982). The Abbey can also be recognized in a sequence of the drama movie Marching in Darkness (1995) directed by Massimo Spano and in one of the first scenes of the Christmas blockbuster Vacanze di Natale '95 (1995) directed by Neri Parenti.



1. Via Papa Nicolò III (San Martino al Cimino), Marcello Mastroianni e Vittorio De Sica sul set de *Il medico e lo stregone* di Mario Monicelli (1957)
Via Papa Nicolò III (San Martino al Cimino), Marcello Mastroianni and Vittorio De Sica on the set of Il medico e lo stregone by Mario Monicelli (1957)
FOTO/PHOTO: REPORTERS ASSOCIATI & ARCHIVI

2. Vittorio De Sica, Mario Monicelli e Marisa Merlini sul set de *Il medico e lo stregone* di Mario Monicelli (1957)
Vittorio De Sica, Mario Monicelli and Marisa Merlini on the set of Il medico e lo stregone by Mario Monicelli (1957)
©ARCHIVIO FOTOGRAFICO - CINETECA NAZIONALE
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

3. Piazza dell'Oratorio (San Martino al Cimino), Marcello Mastroianni e Ettore Scola sul set de *Il mondo nuovo* di Ettore Scola (1982).
Piazza dell'Oratorio (San Martino al Cimino), Marcello Mastroianni and Ettore Scola on the set of Il mondo nuovo by Ettore Scola (1982)

ANCE | VITERBO

TusciaWeb



Viterbo nel Cinema

BAGNAIA

The Young Pope e Habemus Papam
I giardini vaticani di Villa Lante

SAN MARTINO

Il Medico e lo Stregone e...
Monicelli e Scola a San Martino al Cimino

PIAZZA DELLE ERBE

Fellini a Viterbo
La città de *I Vitelloni*

PIAZZA DEL GESÙ

Da Vecchia Guardia a Catch-22
Il cinema nel cuore di Viterbo

PIAZZA SAN LORENZO

Otello, Il maresciallo Rocca e Freaks Out
Il cinema in piazza San Lorenzo

PIAZZA DEL PLEBISCITO

Viterbo e il cinema
Fellini, Welles, Monicelli, Sorrentino e...

PIAZZA DELLA ROCCA

La città de *Il Vigile*
Sulle strade di Otello Celletti



Scopri gli itinerari del cinema,
le location e tutti i film
girati nella Tuscia su:

Discover the itineraries,
locations and all the movies
filmed in Tuscia on:

www.tusciaterradicinema.it